

# CONVOCATORIA ABIERTA

del 9 de febrero al  
28 de marzo del 2021

CREACIÓN  
CONTEMPORÁNEA  
Y CRISIS GLOBAL  
SANITARIA

# ( PARÉNTESIS RELATOS DESDE LA INCERTIDUMBRE )



Hace unos meses se cerraron los espacios de socialización, se vaciaron los contenedores de cultura y la vida se vio abocada al encierro físico y a la virtualidad como única vía de contacto con el exterior. En este tiempo, artistas, instituciones y promotores culturales han generado un sinfín de contenidos digitales, ávidos de continuar su actividad, compartiendo experiencias, sentimientos, emociones, proclamas, demandas y dudas en torno a esta contemporaneidad distópica.

Ante esta situación surge la **convocatoria *Paréntesis. Relatos desde la incertidumbre* como un llamamiento a la comunidad artística a construir un relato, desde una perspectiva multidisciplinar, del contexto actual** que ha impactado de forma directa en nuestros modos de vida y que ha trastocado de manera inevitable una serie de valores, nociones comunes y privilegios para visibilizar aún más la profunda brecha social en nuestras sociedades.

En este sentido *Paréntesis. Relatos desde la incertidumbre*, busca propuestas y obras artísticas que sean fruto de la reflexión en torno a las vivencias personales o colectivas, locales o globales que se han experimentado durante el año 2020 y que están atravesadas no solo por la crisis sanitaria, sino también por procesos políticos, económicos y sociales de diversa índole que han marcado esta compleja transición hacia la tercera década del siglo XXI.

Esta convocatoria tiene como objetivo la **selección de proyectos artísticos multidisciplinarios para la realización de una exposición itinerante** a través de la Red de Centros Culturales y la Academia de España en Roma de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID). La muestra resultante se adaptará a los diferentes espacios expositivos y sus contenidos serán accesibles de modo virtual.

Las propuestas seleccionadas a través de esta convocatoria formarán parte de *Archivos de una pandemia*, repositorio que recoge ideas, reflexiones, testimonios, objetos y otras evidencias reflejo de los momentos vividos por la ciudadanía durante la crisis global desencadenada en 2020. El objetivo es configurar un inventario de experiencias como memoria de la pandemia, un proyecto con vocación de futuro y que perdure en el tiempo.

Estas iniciativas son parte del Programa Ventana de la AECID, que busca generar conexiones y diálogos entre los países de acción de la Cooperación Española, a través del arte y la cultura, en el contexto de la actual crisis sanitaria.

# ( PARÉNTESIS ) BASES DE LA RELATOS DESDE LA CONVOCATORIA INCERTIDUMBRE

## ( QUIÉN PUEDE PARTICIPAR )

La Red de Centros Culturales de la AECID convoca a **creadoras y creadores, colectivos, asociaciones e iniciativas de cualquier disciplina**: pintura, escultura, fotografía, instalación, ilustración, edición, diseño, vídeo, música, teatro, danza, cine, moda, arte sonoro, artesanía, performance, literatura, arte digital, arquitectura o cualquier manifestación de la cultura contemporánea, a que presenten trabajos relacionados con los diferentes contextos de tensión social, política y económica, que se han vivido en estos tiempos de pandemia global.

Podrán participar artistas y colectivos, a partir de 18 años, con nacionalidad o residencia en los países con presencia de la Red de Centros Culturales (\*ver listado de países participantes). La inscripción de proyectos y obras se realizará a título individual o en representación del colectivo por parte de uno de sus integrantes a través del siguiente **formulario**.

La selección se regirá además por criterios de no discriminación e igualdad real y efectiva de mujeres y hombres, acordes con la promoción de una cultura más justa y democrática y atendiendo a la aplicación del artículo 26 de la Ley de Igualdad (Es).

El comité de selección estará conformado por un equipo curatorial y por representantes de las áreas de cultura de la Red de Centros Culturales de la Cooperación Española y la Academia de España en Roma.

### PAÍSES PARTICIPANTES

Argentina	Honduras
Bolivia	México
Chile	Nicaragua
Costa Rica	Panamá
Cuba	Paraguay
El Salvador	Perú
España	República Dominicana
Guatemala	Uruguay
Guinea Ecuatorial	

## (PRESENTACIÓN DE TRABAJOS)

Podrán inscribirse proyectos, obras y materiales tanto inéditos, como producidos entre 2020 y 2021, fruto de la reflexión en torno a las vivencias personales o colectivas, locales o globales, que se han experimentado durante ese tiempo y que están atravesadas no solo por la crisis sanitaria, sino también por diferentes procesos políticos y sociales.

### LAS PROPUESTAS

Se admiten propuestas inéditas o creadas y producidas entre 2020 y 2021.

Se aceptarán únicamente trabajos ya finalizados para su producción o reproducción y que, por tanto, hayan superado la etapa de boceto o idea.

Podrá adjuntarse un máximo de 5 archivos de imagen del proyecto en formato \*.jpg o similar y con un peso máximo de 4 MB por cada archivo.

Los proyectos audiovisuales o sonoros podrán enviarse a través de un enlace de vista previa o enlace de descarga.

Se enviará cada propuesta mediante el formulario *online* de esta convocatoria. **Formulario de inscripción.**

## (SELECCIÓN DE PROPUESTAS)

El comité de selección de cada país participante junto con el equipo curatorial de la convocatoria, valorará las propuestas recibidas en base a la relación discursiva y de contenidos de los proyectos presentados, así como a su viabilidad técnica. Debido al carácter itinerante de la muestra, se tendrá en consideración la presentación de formatos reproducibles en ausencia del autor (impresiones, audiovisuales, etc.) y/o fácilmente transportables.

Cada proyecto seleccionado recibirá una **dotación de 500 € netos** (a los que se sumarán los impuestos correspondientes en cada país) por su participación en la exposición.

## (FECHAS Y PLAZOS)

### LANZAMIENTO DE CONVOCATORIA

9 de febrero del 2021

### CIERRE DE CONVOCATORIA

28 de marzo (a las 23:59 h UTC+1)

### REVISIÓN DE DOCUMENTACIÓN Y SELECCIÓN DE PROYECTOS

29 de marzo a 30 abril

### COMUNICACIÓN DEFINITIVA DE PARTICIPANTES SELECCIONADOS

20 de mayo

### EXPOSICIÓN

Inauguración en la primera sede en septiembre del 2021

## (CONDICIONES DE EXHIBICIÓN)

Los participantes deberán ajustarse a los criterios de exhibición definidos por el equipo de gestión del proyecto y de la institución que acoja la muestra. Las obras seleccionadas podrán ser mostradas en diferentes formatos, reproducción digital, audiovisual, o piezas físicas. El proceso de envío y recepción de este material se hará de acuerdo a las indicaciones de la organización.

En el caso de piezas físicas no reproducibles, cada institución encargada de la exposición correrá con los gastos de transporte, siempre y cuando sea posible.

Las itinerancias serán comunicadas con antelación a las personas titulares de las propuestas seleccionadas.

Se solicitarán los materiales oportunos en alta resolución para su inclusión en el archivo y galería virtual, uso en difusión, reproducción para la exposición, etc.

Siguiendo el compromiso de la Cooperación Española, para la ejecución del proyecto y siempre que las condiciones lo permitan, se considerará la sostenibilidad social y medioambiental en su desarrollo y producción.

Para cualquier duda o información adicional pueden contactar escribiendo a: **parentesis@ccesv.org**

## (PROPIEDAD INTELECTUAL Y DIFUSIÓN)

Los trabajos seleccionados serán exhibidos en diferentes sedes que la organización considere oportunas, de acuerdo a las dimensiones y desarrollo del proyecto expositivo. En cada caso se comunicará las condiciones de presentación del proyecto.

Las obras también se incluirán en la muestra virtual, accesible en el sitio web Archivos de una pandemia (y linkear el enlace a *Archivos de una pandemia*: <https://lab.ccesv.org/archivos-pandemia>)

A través del formulario de registro de esta convocatoria, los autores de los trabajos seleccionados autorizarán a la AECID a reproducir, distribuir y comunicar públicamente los mismos a efectos de la divulgación de la exposición *Paréntesis. Relatos desde la incertidumbre* y del proyecto *Archivos de una pandemia*. Por su parte, la Cooperación Española se compromete a hacer siempre mención de la titularidad de los trabajos.

Los autores serán los únicos responsables de los proyectos que presenten. Deberán poseer todos los derechos de la obra presentada, no vulnerando derechos de terceros. Para conocer el resto de términos legales, véase el apartado CONDICIONES LEGALES.

## (CONTACTO)

**parentesis@ccesv.org**

## (CONDICIONES LEGALES)

La participación en el concurso implica la aceptación íntegra de sus bases.

Estas bases se rigen conforme a la Legislación Española. En casos imprevistos que no estén recogidos en las bases, la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) decidirá sobre ellos con equidad hacia todos los implicados.

Los autores de las obras presentadas a la convocatoria *Paréntesis. Relatos desde la incertidumbre* son los responsables únicos de las mismas y por tanto, es su responsabilidad no vulnerar derechos de terceros ni derechos de explotación, honor, intimidad e imagen, propiedad intelectual y/o industrial. La AECID declina toda responsabilidad legal sobre las obras presentadas en este concurso.

### DERECHOS DE IMAGEN

Los autores ceden, de manera no exclusiva, los derechos de imagen de las obras seleccionadas a la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID). Dicha cesión facultará a la AECID a reproducir, exponer, comunicar públicamente a través de cualquier medio y transformar o traducir, sin perjuicio de su integridad, la/s obra/s propiedad del artista que hayan sido seleccionadas, indicando su autoría, para todo el mundo, con capacidad de cesión a terceros y por todo el plazo de protección de los derechos de conformidad con el Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual.

Esta autorización sólo tendrá validez en el marco de la convocatoria *Paréntesis. Relatos desde la incertidumbre* y el proyecto *Archivos de una pandemia*.

### DATOS PERSONALES

Los participantes autorizarán a la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) el tratamiento de sus datos personales para los fines y objetivos anteriormente expuestos. La base legal para el tratamiento de los datos de carácter personal de los participantes será la ejecución del contrato, en virtud del artículo 6.1.b) del Reglamento Europeo de Protección de Datos 2016/679. Los datos personales que AECID recaba no se comunicarán a ningún tercero, salvo obligación legal.

Para solicitar el ejercicio de los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición de datos (derechos ARCO), los usuarios pueden dirigir una comunicación a la dirección de correo electrónico [parentesis@ccesv.org](mailto:parentesis@ccesv.org), incluyendo en ambos casos fotocopia de su DNI u otro documento identificativo similar.

### FISCALIDAD

Las posibles repercusiones en la fiscalidad del autor, serán por cuenta de éste, por lo que la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) queda exonerada de cualquier responsabilidad al respecto.

## (CLÁUSULA FINAL)

Al inscribirse en la presente convocatoria, los participantes aceptan el contenido íntegro de sus bases. Cualquier circunstancia no prevista en las mismas será resuelta por la organización. El fallo del jurado será inapelable.

Si recibe algún mensaje de error al completar el formulario contacte con [parentesis@ccesv.org](mailto:parentesis@ccesv.org).

## (INSCRÍBETE AQUÍ)